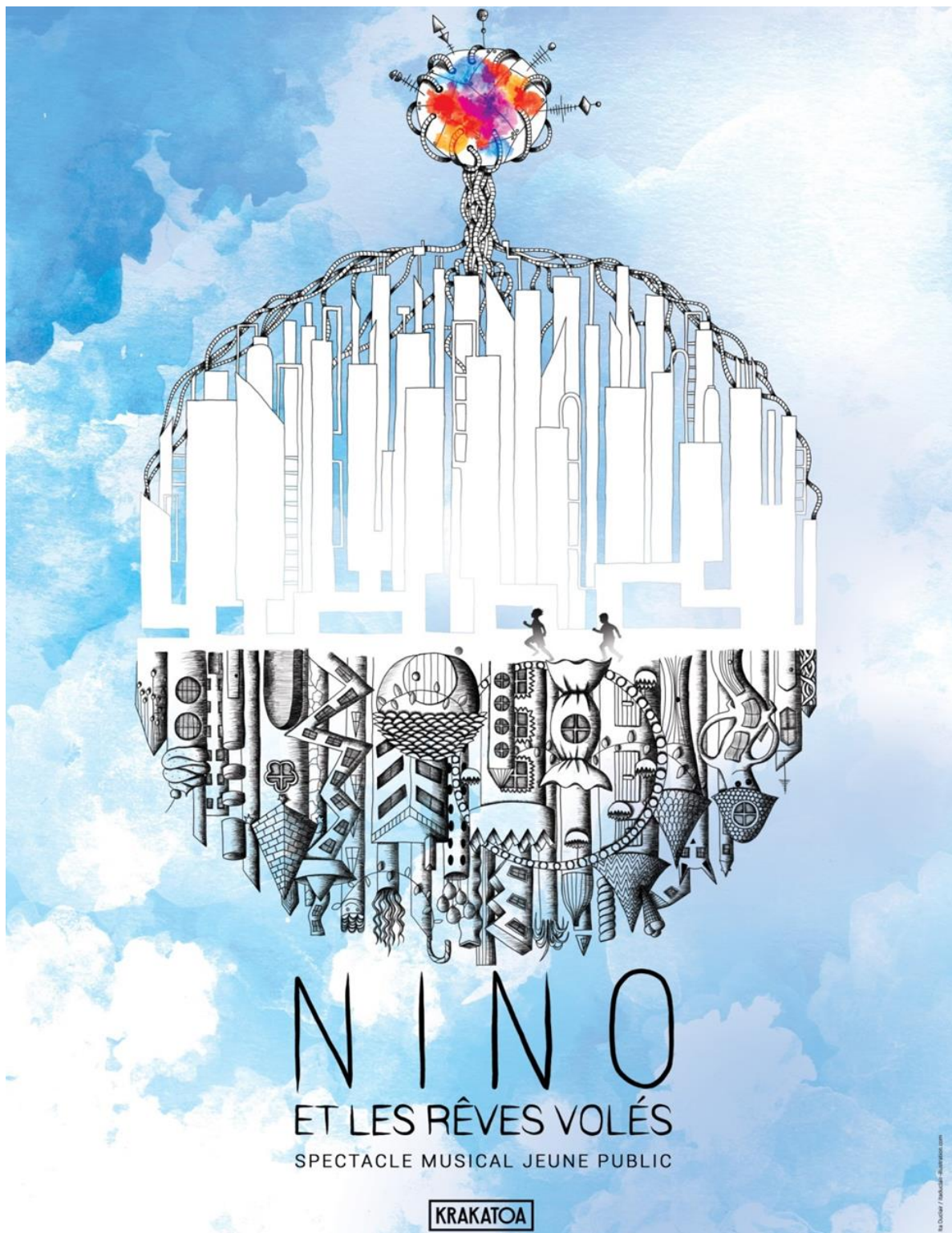


« Autour de Nino »  
ACTIONS CULTURELLES



SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC à partir de 5 ans

ECRIT, COMPOSE ET INTERPRETE PAR  
LAURE FREJACQUES, BENOIT CRABOS ET GUILLAUME MARTIAL

Une production KRAKATOA

« Nino et les rêves volés », c'est l'histoire d'une aventure entre deux mondes. L'histoire de Nino, Harold et Lila, trois enfants confrontés à un inquiétant personnage, « l'Involteur », qui a mis sous sa coupe une ville entière « Nebula » et l'a plongé dans un épais brouillard. Un personnage inquiétant qui, la nuit venue, vole les rêves des enfants. L'ingénieur Nino, pour s'affranchir de ce brouillard qui limite sa liberté de jouer, entraîne dans une folle aventure son ami Harold... Une aventure mènera nos héros dans un autre monde, où règnent couleurs et lumière.

Sous la forme d'un concert pop rock décalé, « Nino et les Rêves Volés » et ses compositions nous parlent d'amitié, de curiosité, d'imagination, d'émancipation et de liberté.

Avec Guillaume Martial (Bénabar, Cocoon), Benoit Crabos (Trottoir d'en Face), Laure Fréjacques (Shaolin Temple Defender). L'illustratrice Ita Duclair a créé l'univers visuel du spectacle.



## L'histoire du spectacle

Dans une ville grise, perdue dans un épais brouillard, vit un peuple sous la coupe d'un inquiétant personnage au nom et intentions étranges : « l'Involteur ».

A Nébula, tout est gris, la ville tout entière est recouverte d'un épais nuage gris.

Jour après jour, sans réfléchir, les habitants de Nebula travaillent, assouvissant les désirs de leur grand maître.

Ils ne sont pas malheureux, pas heureux non plus... leur grand maître devance leurs envies.

Le soir venu, ils se retrouvent tous dans un grand dortoir, posent un drôle de casque sur leurs têtes et s'endorment instantanément. Ce casque aspire, chaque nuit, les rêves de tous les Nébuleux.

Parmi les habitants de Nébula, un jeune garçon, Nino a beaucoup plus d'imagination que les autres.

Le Grand Involteur n'a pas le temps d'aspirer chaque nuit toutes les idées et rêves de notre héros.

Nino est vif et plus rapide que les autres, aussi, une fois son travail terminé, il bricole, cherche, invente.

Il fait souvent appel à son meilleur ami Harold, qui va chiper dans les moindres recoins de Nébula les petits éléments dont Nino a besoin pour finaliser ses inventions.

Nino en a assez du brouillard qui recouvre Nébula et décide d'inventer des lunettes pour voir à travers ...

Harold réussit peu à peu à trouver ce dont Nino a besoin pour cette géniale invention, et les lunettes voient le jour !

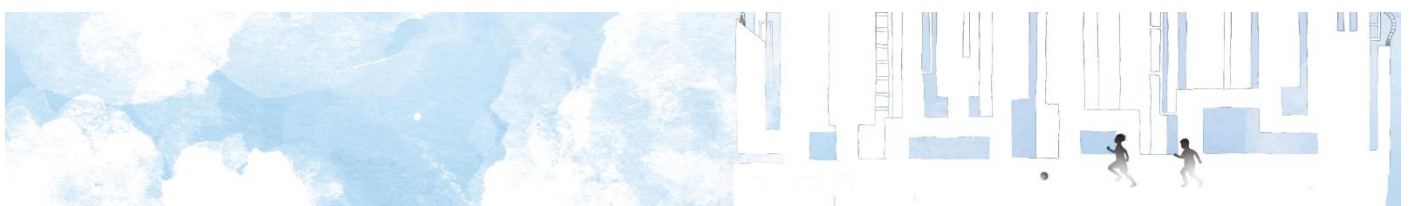
Nino, ses incroyables lunettes sur le nez, va alors découvrir un monde inconnu, baigné de lumière, rempli de couleurs, un monde sans brouillard dans lequel il va faire la connaissance de Lila. Elle est la lumière, les couleurs, l'ailleurs... C'est alors que commence une folle aventure entre deux mondes.

## Les enfants, héros de notre histoire

**Nino**, 10 ans, ingénieur, adore bidouiller, créer... curieusement le casque ne fonctionne pas sur lui.

Son copain **Harold**, ultra débrouillard, bonhomme, pas vraiment créatif...

**Lila** : petite fille lumineuse, spontanée, intrépide.



**Durée du spectacle : 45 minutes + bord de scène**

## « AUTOUR DE NINO » : ACTIONS PEDAGOGIQUES & SENSIBILISATION AUTOUR DU SPECTACLE

Le pôle Médiation du Krakatoa a imaginé et construit avec les artistes, de riches propositions autour du spectacle pour accompagner le jeune public dans cette expérience. Ces ateliers seront encadrés par les artistes créateurs du spectacle qui ont une belle expérience de la médiation et ont à cœur de nourrir et développer l'imaginaire et la créativité des enfants.

Nous proposons également des temps de sensibilisation et des documents ressources à destination des enseignants. Des dossiers pédagogiques sont mis à disposition des partenaires.

Ces propositions s'adressent à des enfants âgés de **5 à 12 ans** en temps et hors temps scolaire (écoles, centres de loisirs, médiathèques...). Nos interventions se déclinent en fonction de votre demande.

Dans le cadre d'un projet particulier, la proposition d'atelier sera donc imaginée et construite « sur mesure »

Ces propositions seront adaptées selon l'âge des enfants participants et les envies de nos partenaires

Les ateliers et rencontres peuvent être mis en place dans une classe, une médiathèque... ou dans le lieu accueillant le spectacle, le jour même de la représentation

### Quelques propositions...

#### **Rencontre avec les musiciens, l'équipe artistique et technique**

Avant ou après le spectacle sur le lieu de diffusion, en « bord de scène » et/ou dans les établissements scolaires, nous proposons des temps d'échanges toujours riches et inspirants.

#### **Atelier « autour des chansons et compositions du spectacle »**

A travers l'écoute des chansons et mélodies du spectacle, les musiciens évoquent la « fabrication » d'une chanson, d'une mélodie, le processus créatif, les esthétiques musicales visitées, les instruments du spectacle, leurs univers artistiques respectifs, leurs influences, et leur métier de musicien...

Durée & coût de cet atelier : une demi- journée – 2 artistes - 3 heures : 2 x 157.5 euros HT.

#### **Une chanson dans ma poche**

Atelier d'écriture de chanson proposé par Laure Fréjacques et Guillaume Martial, deux des musiciens de Nino. Cet atelier propose une initiation à la création musicale et sonore - à l'aide d'un pad, d'un studio mobile mais aussi de claviers et d'autres instruments - et à l'écriture de paroles autour du monde de Nino : en lien avec un thème, un personnage existant dans notre histoire ou un nouveau personnage, une situation évoquée dans notre spectacle ou encore imaginer ensemble et en chanson une suite au spectacle.

Durée & coût de cet atelier : une demi- journée – 2 artistes - 3 heures : 2 x 157.5 euros HT.

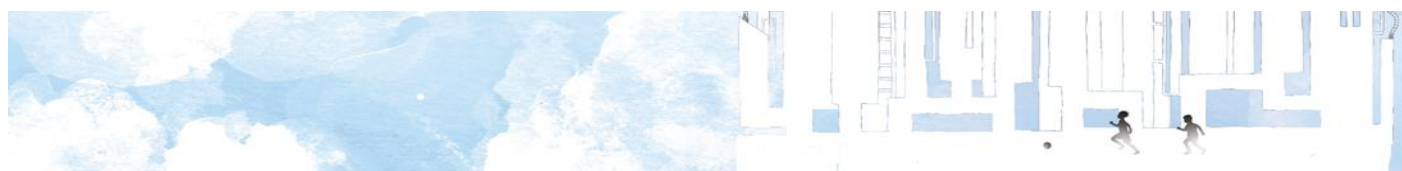
Une journée - 2 artistes - 6 heures : 2 x 236 euros HT.

#### **Musique & illustration**

A partir de quelques éléments : affiche, visuel, bouts de chanson, début de l'histoire...il sera proposé aux enfants d'imaginer une histoire qui se poursuivra par l'écriture d'un couplet et d'un refrain avec la complicité de Laure Fréjacques. Ita Duclair accompagnera les enfants dans la création d'une affiche.

Une exposition de toutes les affiches peut être imaginée.

Durée & coût de cet atelier : demi- journée – 2 artistes - 3 heures : 2 x 157.5 euros HT à Une journée - 2 artistes - 6 heures : 2 x 236 euros HT.



## Ateliers illustration & arts visuels

Ita Duclair, l'illustratrice du spectacle propose aux enfants de créer une œuvre autour du spectacle (affiche, carnet de croquis, abécédaire...)

L'intention des ateliers est de développer l'imaginaire de l'enfant, tout en lui apprenant quelques techniques de base du dessin. Même si nous travaillons à partir d'une histoire déjà écrite, il est important d'encourager l'enfant à en exprimer sa propre vision.

### Plusieurs ateliers sont proposés :

**"Je suis le héros !"** : Création d'une affiche du spectacle, en remplaçant dans le titre "Nino" par son propre prénom, et dessiner son autoportrait dans le monde de Nino

**"L'alphabet de Nino"** : Travail sur les lettres, imaginer pour chaque lettre un dessin en rapport avec le monde de Nino (le titre devient donc l'illustration)

**"Les objets introuvables"** : Référence au Catalogue d'Objets Introuvables de Carelman. Les enfants seront invités à créer des objets imaginaires à partir d'objets existants. Pour commencer, les enfants seront invités à dessiner les lunettes de Nino puis à imaginer d'autres inventions.

Durée & coût de ces ateliers : 2 heures - 150€ HT- ou 3 heures - 200 euros HT.

Une illustratrice - \*Les ateliers menés par Ita ne sont proposés que sur le département de la Gironde.

### Les artistes intervenants sur les ateliers

**LAURE FRÉJACQUES** Son expérience auprès du jeune public, sa culture musicale et sa personnalité sont des atouts précieux ! En parallèle de sa vie de musicienne, Laure dirige des ateliers d'écriture de chansons...

Laure a écrit quelques chansons du spectacle, elle chante et joue de la trompette, basse, flûte, claviers et percussions.

**GUILLAUME MARTIAL** Auteur – Compositeur, Guillaume a façonné l'univers du projet. Guillaume est également producteur pour plusieurs artistes et musicien au sein du groupe Cocoon, musicien et directeur musical de Bénabar. Guillaume a écrit les chansons du spectacle, chante et joue de la guitare, basse, instruments numériques et percussions.

### ITA DUCLAIR - Illustrations

Ita Duclair est une illustratrice bordelaise. Son diplôme d'arts plastiques en poche, entourée de musiciens et musicienne elle-même, l'illustration de projets musicaux s'impose rapidement comme son domaine de prédilection. Entre visuels pour pochettes d'albums, affiches de concerts ou de pièces de théâtre, elle collabore régulièrement avec des Scènes de musiques actuelles, des groupes de musique, de théâtre. Parfois statiques et étranges, d'autres fois plus lumineuses et dynamiques, ses illustrations dégagent toujours un calme apaisant, cherchant à happer l'observateur dans leur atmosphère singulière (<http://www.itadclair-illustration.com>).



CONTACT :

### MEDIATION & ACTIONS CULTURELLES

Lili DIEU - Pôle Médiation du Krakatoa

[mediation@krakatoa.org](mailto:mediation@krakatoa.org)