

La Saga de Grimr

Création 2020

Par l'Ensemble Drift

D'après *La Saga de Grimr* de Jérémie Moreau – éditions Delcourt.

Fauve d'Or au Festival International de la BD d'Angoulême 2018

Spectacle à partir de 11 ans



Détail de la couverture de la Saga de Grimr de Jérémie Moreau © Delcourt

La Route
PRODUCTIONS

centre
national
de la musique



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



Dordogne PÉRIGORD L'agence culturelle
LE DÉPARTEMENT dordogne.fr un service du Département

TREULON
T



ROCKOFANE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES • PÉRIGORD

LE SANS RESERVE
PÉRIGORD
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

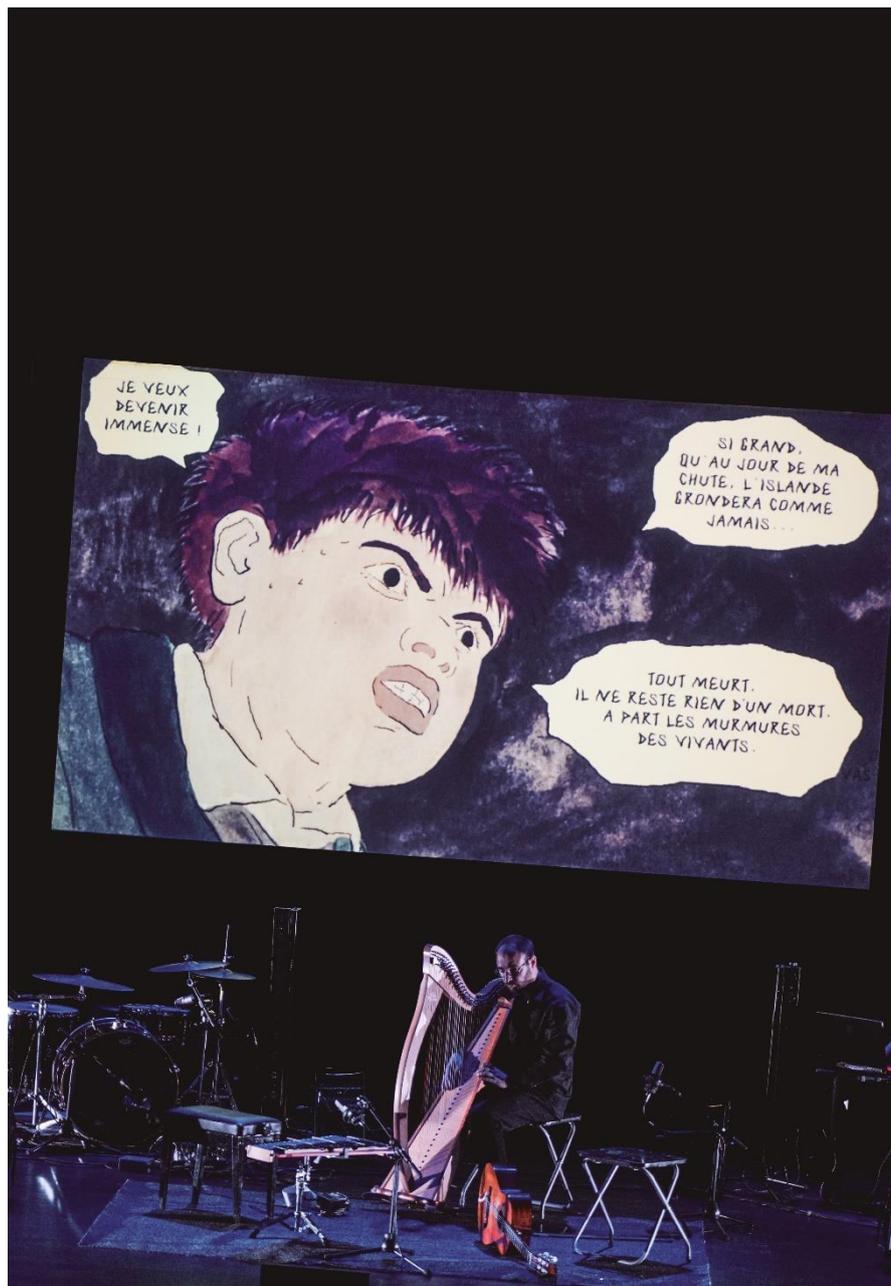
BERGERAC SUR DORDOGNE
laCAB
culture

Cie FL
COMPAGNIE FLORENCE LAVALD

le Lieu
ESPACE DE CRÉATION ET
D'ACCOMPAGNEMENT

Sommaire

L'histoire	page 03
L'auteur	page 04
Notes d'intention	page 06
Critiques presse de France 2/France Inter/Le Monde/Libération/Le Figaro	page 09
Les Artistes	page 12
Distribution, soutiens	page 16
Lieux résidences	page 18
Médiation Culturelle	page 19
Interviews Jérémie Moreau/ reportages radio et TV	page 21
Informations pratiques, contact	page 23



L'Histoire

La Saga de Grimir est une quête d'identité tragique dans un décor grandiose. Le héros y est confronté à chacun des piliers de la culture islandaise : le prestige de la généalogie, le culte de la loi et la superstition.

1783. L'Islande accablée par la misère, subit depuis plusieurs jours l'éruption de son volcan, qui finira par décimer la moitié de sa population. Le pays est aussi confronté au joug du Danemark, qui régit les lois au sein de la communauté. C'est dans ce contexte que Grimir, perd ses parents et ses terres.

Dans ce pays où l'homme se définit d'abord par son lignage, Grimir est confronté au pire des dénuements et va devoir se faire un nom, seul. Il a pourtant des atouts qui le caractérisent, étant doté d'une force impressionnante, il se sait capable de rivaliser avec les plus fameux héros de saga même s'il n'est le fils de personne. Il ne lui manque que l'opportunité de prouver sa valeur.

Sa rencontre avec une jeune femme confrontée à un environnement hostile lui semble l'occasion de prouver sa capacité à un avenir héroïque.

Une accusation de meurtre va chambouler son projet et le renvoyer à sa condition d'orphelin déshonoré devant lutter contre la loi du puissant et la superstition du peuple.

« Jérémie Moreau, signe à 30 ans, une quête initiatique sombre et forte dotée d'un incroyable souffle. » Anne Douhaire - France Inter

« Porté par un souffle romanesque indéniable, ce récit au long cours (220 pages) vaut aussi pour la beauté magnétique de ses pages. » Frédéric Potet – Le Monde

L'auteur

JÉRÉMIE MOREAU



Né à Valence en 1987, participe chaque année, dès l'âge de 8 ans, au concours de la BD scolaire d'Angoulême et obtient le Prix à 16 ans, en 2005. Il poursuit des études aux Gobelins, dans la conception de films d'animation. Cette expérience lui fait découvrir un dessin plus en mouvement et plus expressif. Parmi ses influences, il retient Franquin, mais aussi la poésie de Gus Bofa, la beauté de Winsor McCay ou la folie de James Ensor. Auteur prometteur, il reçoit le **Prix Jeunes Talents au Festival d'Angoulême en 2012** et est contacté par Wilfrid Lupano. Très influencé par les récits et le cinéma absurdes (le

théâtre de Ionesco, Ubu Roi, Franck Capra, Luis Buñuel, Stanley Kubrick...), il s'intéresse au Singe de Hartlepool, autant pour ce côté absurde que pour la dimension critique du racisme et la caricature des personnages. Afin de coller au graphisme british, il va puiser son inspiration du côté de Quentin Blake, Ralph Steadman ou Ronald Searle. En parallèle, il travaille dans le cinéma d'animation, comme "character designer" (Moi, moche et méchant 2 et Le Lorax). Pour Max Winson, son premier récit solo, on admire son talent, trait d'union entre l'ingéniosité de Winsor McCay et la virtuosité de Bastien Vivès. Ce récit sera publié en deux albums de 160 pages.

Fauve d'Or au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2018 pour La Saga de Grimr.



Note d'intention

Créer un objet « Vivant »

L'idée d'adapter la Saga de Grimr en BD-Concert est née du désir de voir les planches féroces de Jérémie Moreau se libérer du papier et prendre vie dans un autre espace. La nature indomptable islandaise qu'il met en scène, semble en effet menacer à tout moment d'échapper au livre qui la garde. Il en va de même pour Grimr, son protagoniste orphelin, que l'envahisseur danois et le sort cruel tentent tant bien que mal d'anéantir. Doté d'une force impressionnante, la passion et l'amour l'animeront jusque dans sa perte, et sa vitalité continuera à faire vibrer les volcans, bien au-delà de sa mort.

C'est cette énergie et cette ardeur là que nous allons tenter de mettre en valeur dans ce spectacle, tant à travers l'adaptation vidéo, que dans la composition musicale, et leur interprétation live.

La musique sera réalisée par trois musiciens : Frédéric Cazaux (Cie Fracas, Sol Hess & the Sympatik's...), Jérôme d'Aviau (Sweat Like An Ape !, Le Rocky Grenadine Picture Show...), et moi-même, Sol Hess (Sweat Like An Ape !, Cie Fracas, Le Rocky Grenadine Picture Show...). Notre point commun en plus d'être musiciens, est d'être tous les trois à la croisée de médiums artistiques : composition de musique pour le Théâtre et le Cinéma, écriture et réalisation de films et de livres de Bande Dessinée...

Très sensibles à la narration, nous mettons un point d'honneur à être au service de la dramaturgie. Ainsi la musique sera pensée comme une bande-originale dans laquelle nous trouverons des thèmes de personnages, leitmotifs, points d'orgue... La nature étant elle-même un personnage central du livre, elle aura elle aussi ses propres thèmes musicaux. L'instrumentation alternera entre instruments acoustiques (par exemple la harpe, faisant ainsi écho à une tradition musicale suggérée dans l'univers du livre), et instruments rock (guitare électriques, basse, claviers et batterie) afin d'y puiser l'électricité nécessaire pour faire fuser toute la férocité volcanique du livre par le biais d'univers musicaux actuels qui nous sont proches : le post-rock, le post-punk, la no-wave et le doom. La part belle sera donnée aux synthétiseurs, afin d'avoir recours à la froideur omniprésente de la nature islandaise. Toute cette musique sera jouée « Live » pendant la représentation.

Benjamin Lacquement, vidéaste ayant déjà une belle expérience de BD-Concert au travers

du travail mené avec Splendor In The Grass autour de Come Prima d'Alfred, travaillera sur un montage dynamique, et appliquera certains procédés d'animation des dessins, afin de faire jaillir la puissance du livre de Jérémie Moreau. Il ne s'agira ni d'un film d'animation ni d'un diaporama. La source de son travail est la vignette telle qu'elle a été conçue. Elle est extraite de sa mise en page originale et doit s'inscrire dans un nouvel espace-temps qu'est la vidéo, avec une mise en mouvement de certains éléments tels que les « bulles », porteuses des dialogues avec leur intonation et leur émotion ; les focus sur certaines expressions des personnages permet de livrer leur intériorité ; le détachement des différents plans, au sein d'une même vignette, amène des impressions de perspective, de changement de focale ou de lecture dynamique.

Et, comme la musique, « Live » également sera le jeu de la vidéo pendant la représentation. En effet, le vidéaste sera présent sur scène, et manipulera les images préparées par le biais d'instruments électroniques connectés à un logiciel de « vjing » ou de « créative coding ». Également musicien, il fera ainsi partie intégrante du « groupe » permettant le dialogue vivant entre musique et images en temps réels. Cela nous semble indispensable quant à l'adaptation du livre en « spectacle vivant ».

Enfin, si le focus sera évidemment mis sur la BD et l'écran, une attention particulière sera portée sur la scénographie afin de déplacer à des moments précis le regard du spectateur vers le plateau et les quatre interprètes. Par exemple, lorsque la tempête éclate, nous tenons à nous retrouver au centre de celle-ci, et de même pour l'explosion volcanique finale.

Plusieurs réflexions iront dans ce sens :

- Placements et déplacements des musiciens qui changeront et s'échangeront les instruments au fil de l'histoire ;
- Création lumière, assurée par Christophe Turpault (qui a une grande expérience du théâtre), inspirée du travail de lumière omniprésent au sein des planches de Jérémie Moreau, et avec la volonté de créer à la fois une continuité et une dynamique vis-à-vis de l'écran, afin de mettre en valeur le jeu au plateau ;
- Transposition des phylactères de la « voix off » de la BD à la voix de Sol, incarnant ainsi le narrateur de l'histoire ;
- Travail de la vidéo comme un instrument de musique, avec la possibilité et le plaisir de jouer sur des aspects tels que le rythme (vitesse / tempo, répétitions...), l'intensité

(« quantité » de dessins, luminosité, contraste...), l'ampleur (taille des images sur l'écran, gamme de couleurs, ...) ;

- Travail sur le son en quadriphonie (ajout d'enceintes derrière le public), pour permettre de créer des plans comme sur une composition d'image, et ainsi faire voyager l'écoute entre l'écran, le plateau et l'ensemble de la salle ;

Ainsi c'est au travers d'une mise en scène et en espace de tous les éléments à notre disposition que nous espérons faire sortir les planches et l'histoire de Jérémie Moreau non seulement des planches, mais également de l'écran, afin de donner une autre vie à sa Saga, à l'image du livre, indomptable et véritablement spectaculaire.

Sol Hess, Jérôme d'Aviau, Fred Cazaux et Benjamin Lacquement pour l'Ensemble Drift

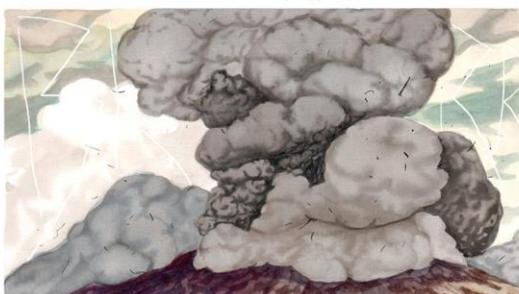


Critiques presse

France 2 « *On n'est pas couché* » - samedi 2 février 2019

Laurent Ruquier, Christine Angot, Charles Consigny, et Jérémie Moreau parlent de *La saga de Grimr* : <https://youtu.be/rTwtxDJqPM4?t=236>

France Inter 21/09/2017 - Anne Douhaire



Jérémie Moreau, signe à 30 ans, un conte initiatique puissant en BD.

A travers le destin de **Grimr**, jeune orphelin, rond, roux, rebelle et doté d'une force de caractère phénoménale, on assiste à la naissance d'un volcan sur fond de quotidien pauvre et austère de l'Islande du XVIII^e siècle. Le parcours d'un personnage qui, parti de rien, dans un pays où le lignage est important, devient une force de la nature.

Une quête initiatique sombre et forte dotée d'un incroyable souffle.

Inspiré par la lecture de *La Cloche islandaise* d'Halldor Laxness, le dessinateur franchit ici une étape dans sa maturation. La nature sauvage et hostile de la colonie danoise est superbement rendue. Les personnages sont dessinés à l'ordinateur, avec finesse. Les paysages, minéraux, sombres à l'aquarelle sont magnifiques et évocateurs. L'histoire est bien construite, avec un scénario solide qui nous transporte en douceur dans cette époque... Un grand livre.

Jérémie Moreau : "L'idée de base, ici, était de raconter un acte héroïque au travers d'un volcan"

<https://www.franceinter.fr/culture/la-saga-de-grimr-le-souffle-islandais-de-jeremie-moreau>

Le Monde - 27/01/2018 – Frédéric Potet

BD : « La Saga de Grimr » remporte le Fauve d'or à Angoulême

L'ancien élève de l'école d'animation des Gobelins s'est vu décerner le Fauve d'or du meilleur album de l'année pour La Saga de Grimr, publiée à l'automne par Delcourt. (...) Remarqué en 2012 avec Le Singe de Hartlepool (Delcourt, sur un scénario de Wilfrid Lupano), son premier album, ce nouveau prodige du 9e art est un habitué du Festival d'Angoulême : il a participé huit années de suite, enfant, au concours de BD scolaire, qu'il a gagné en 2005, avant de remporter le prix Jeunes Talents, sept ans plus tard (...)

Porté par un souffle romanesque indéniable, ce récit au long cours (220 pages) vaut aussi pour la beauté magnétique de ses pages. Mariant l'aquarelle à la palette graphique, le dessinateur y magnifie les paysages de l'île de l'Atlantique nord par la grâce de variations chromatiques rappelant parfois le peintre britannique David Hockney. A la manière d'un Lorenzo Mattotti, Jérémie Moreau fait ici la démonstration qu'une certaine picturalité n'est pas interdite en bande dessinée.

Libération - 27/01/2018

Meilleur album : *la Saga de Grimr*, de Jérémie Moreau (Delcourt)

(...) En guise de héros, se dresse ici un titan aux cheveux de feu et au regard furieux, Grimr fils de personne, sans père, sans terre, sans honneur. Un moins que rien. Surtout dans l'Islande du XVII^e, contrée asservie par les Danois en proie à la famine, aux superstitions et obsédée par la question des racines. Sauf que le bâtard du titre semble parler à la terre et à ce qui bout dans ses entrailles, à tel point qu'on imagine que de sa bouche charnue pourraient jaillir des torrents de lave. Nimbée dans un monde d'aquarelles où le bleu acier se dispute à un mélange biotique de verts et de bruns, l'album croule sous le poids de ce titan plus grand que nature. Parmi les influences revendiquées par Moreau, on retiendra le nom de l'anar belge James Ensor dont l'âme semble rôder non loin de Grimr, dont certains visages et attitudes semblent frappés par une inquiétante folie.

Le Figaro – Aurélia Vertaldi – 31/01/2018

Dans l'Islande du XVIII^e siècle, sous le joug très rude des Danois et confrontée à la misère provoquée par une succession de catastrophes naturelles, un jeune orphelin, Grimr, doit prouver sa valeur. Dessinateur du Singe de Hartlepool et auteur de Max Winson, Jérémie Moreau, inspiré par sa lecture de La Cloche islandaise d'Halldor Laxness, signe un puissant conte épique dans la lignée des grandes sagas islandaises. Graphiquement superbe, l'album offre de sublimes décors aux couleurs aquarellées qui rendent à l'Islande toute la magnificence de ses fascinantes contrées.



Les artistes de « *L'Ensemble Drift* »



Sol Hess est un musicien, chanteur, scénariste de Bande dessinée britannique, né à Londres en 1984.

Il est élevé par sa mère danseuse, Mauricette Fortunée Hess, et sa grand-mère, la peintre contemporaine [I.J. Berthe Hess](#)¹.

C'est à l'âge de 11 ans qu'il arrive en France, où il habite depuis, et mène ses divers projets musicaux, *Sweat Like An Ape !*, *Sol Hess & the Sympatik's* et *Docteur Culotte*, notamment régulièrement aux côtés du musicien et auteur, [Jérôme d'Aviau](#) (*Sweat Like An Ape!* et *Docteur Culotte*). Il a écrit les scénarios de *La Lionne*, bande-dessinée en 2 tomes, avec [Laureline Mattiussi](#) au dessin et Isabelle Merlet aux couleurs, sortie chez Treize Étrange (Glénat).

Dans le domaine du spectacle vivant il collabore avec la **Cie Fracas** (*Le Petit Robot*, *La Fanfreeware*, *Ferayous*, *Requiem Sysmique*, *Vivons L'Instant...*) et la compagnie de théâtre **Groupe Anamorphose** (*Le Soleil Sous L'Arbre* et *Le Cocu Magnifique* de Fernand Crommelynck, mis en scène par Laurent Rogero).

Discographie :

- **Sol Hess & The Sympatik's**, *The Things We Know* (album/P572(Canada)/Catulle & Ramon Records (France)/2016)
- **Sweat Like An Ape !**, *40 Days 40 Nights/Deceptacon* (45 tours/Platinum Records/2015)
- **Sweat Like An Ape !**, *Sixty Sinking Sailing Ships* (album/Platinum Records/2015)
- **Docteur Culotte**, *Olga* (EP/P572/Catulle & Ramon Records/2014)
- **Sol Hess & The Sympatik's**, *Hanadasan* (album/autoproduit/2012)
- **Sol Hess & The Sympatik's**, *(To Star In A) Silent Movie/Old Man Wilson* (45tours/autoproduit/2011)
- **Cie Fracas**, *Le Petit Robot*, disque jeunesse (album/Fracas/2010)

Scénario :

2014 : Scénario de **Dixie Love**, projet bande dessinée trans-média avec **Adrien Demont** au dessin

2012 : Scénario de **La Lionne, Livre II** (bande dessinée avec **Laureline Mattiussi** au dessin, parue en Septembre 2013 aux **Editions Treize Étrange/Glénat**)

2011 : Scénario de **La Lionne, Livre I** (bande-dessinée avec **Laureline Mattiussi** au dessin, paru en Janvier 2012 aux **Editions Treize Étrange/Glénat**)

2002-2005 : Scénarios des films des films *Bonne Année* (12 min), *Valentines for Tchaikovsky* (20 min), *Jeanne* (15 min), *Pignon*, *Arrête de Boire* (5 min), *Les Porcs* (7 min), *Opuscule no.1* (9 min), *Secret* (3 min), *Mime+Claire* (5 min), *Félicien* (5 min) . Prod. Immigrants in Heaven

Discographie de Sol Hess :

<https://www.discogs.com/fr/artist/2328536-Sol-Hess>

Jérôme d'Aviau

Collé à 5 ans par ses parents au conservatoire de Paris, Jérôme d'Aviau aura la chance de faire partie des cobayes de la nouvelle méthode d'apprentissage en vogue en ce début des années 70. Il ne cessera plus de faire de la musique. Formé au piano classique, puis impro jazz, il lâchera l'école de musique pour se lancer dans des groupes, d'abord à la guitare, tout en ne se lassant jamais d'expérimenter avec tous les instruments qui lui tombe dans les mains.



Actuellement dans 4 formations (dont 3 en compagnie de Sol Hess), à la batterie, aux claviers, aux percussions ou autres machines, il fait aussi du son pour des groupes et pour des films d'animations.

Parallèlement, après dix ans à étudier la mécanique auto, les matériaux composites et l'architecture, il se retrouve à concevoir des jeux vidéo. Dix ans et un krach boursier plus tard, il quitte le secteur et se lance dans la bande dessinée. Dix ans et une nette baisse de son niveau de vie plus tard il quitte le secteur et se lance dans l'animation.

Depuis trois ans, il a réalisé sa **première série jeunesse pour la télévision : Mr Lapin**, sorti en septembre 2017 en France et peu après dans le monde entier. Il a participé au design de **son premier long métrage : Pachamama, sortie prévu le 12 décembre 2018 au cinéma**, fait les décors d'un court, et **anime des personnages** sur son deuxième long métrage (**Marona, sortie prévu au printemps 2019**).

Biographie : https://fr.wikipedia.org/wiki/J%C3%A9r%C3%B4me_d%27Aviau

Jérôme d'Aviau vient de publier en tant qu'illustrateur « *Rat et les animaux moches* » qui a reçu **trois T de Télérama** - « *Voilà une des plus jolies surprises de la bande dessinée jeunesse de l'année 2018. Le délicat trait en noir et blanc de Jérôme d'Aviau et le lettrage élégant de Capucine donnent superbement vie à l'histoire pleine de rebondissements et de valeurs positives imaginée par Sibylline...* » *Télérama* 17/12/2018

Jérôme d'Aviau a travaillé en tant qu'animateur sur le long métrage d'animation « *L'extraordinaire voyage de Marona* » d'Anca Damian sortie le 8 janvier 2020

« ... un tourbillon graphique, réaliste et réussi – Libération

« ... un conte moderne d'une grande poésie » *Le Monde*

Frédéric Cazaux



Après des études scientifiques en nouvelles technologies, il s'investit dans la musique.

En 2002, il intègre l'**ABRACADABAND** où il poursuit sa formation musicale auprès de Denis GOUZIL et Antoine LEITE.

En 2004, il rejoint la **CIE FRACAS**, avec Roland BOURBON et Sébastien CAPAZZA, et participe à la direction artistique de nombreuses performances et des spectacles produits par la compagnie :

- 2004-2008 : **Orlando Furioso**, orchestre de performances Rock « furieux » pour 12 batteries, 4 basses, 4 guitares et invités multiples... ;
- 2005-2006 : **Les Bas d'Anselm**, spectacle pluridisciplinaire à la tonalité rock'n'roll, avec Denis COINTE et Jac BERROCAL. Ils sortent cette même année l'album *RESURRECTION* ;
- 2010-2014 : **Le Petit Robot**, concert jeune public, avec le chanteur guitariste Sol HESS. Le disque éponyme paraît également en 2010 ;
- 2013-2014 : **Ferayous**, concert de musique de chambre et dessin sur de la ferraille recyclée ;
- 2016- : **L'incroyable Frakassofone**, concert jeune public sur matière recyclée ;
- 2017- : **Gaston Miron, l'homme rapaillé**, concert poétique & rock sur des poésies du québécois Gaston MIRON ;
- 2017- : **Ymer**, conte musical de Clément BERTRAND, avec des dessins de Benjamin FLAOU.

En 2009, il forme le groupe de rock **SOL HESS & THE SYMPATIK'S** avec Sol HESS, Roland BOURBON, Sébastien CAPAZZA et l'illustratrice Laureline MATTIUSSI qui les accompagne pour des concerts dessinés

En 2009, il crée également, avec Denis COINTE, Sébastien CAPAZZA et Marie NDIAYE le spectacle **Die Dichte** produit par la compagnie **TRANSLATION**.

En 2011, ils enregistrent une version radiophonique de la pièce pour DeutschlandRadio Kultur à Berlin. En 2012, ils réalisent avec le CNC un court-métrage issu de la pièce.

En 2009, il rejoint également le **GRUPE ANAMORPHOSE**, invité par Laurent ROGERO, pour diriger la musique de plusieurs pièces théâtrales :

- 2009 : **Le soleil sous l'arbre**, réalisation avec Sol HESS des bandes sonores du spectacle ;
- 2010 : **Le Ventre de papa**, enregistrement de la musique du spectacle ;
- 2012 : **Don Quichotte**, écriture de la musique qui sera jouée par les comédiens ;
- 2014 : **Candide ou l'optimisme**, arrangements et interprétation sur scène de pièces de clavecin de Jean-Philippe RAMEAU ;
- 2016 : **Peer Gynt**, écriture et adaptation de la musique d'Edvard GRIEG qui sera jouée par les comédiens.

En 2016, réalise la scénographie vidéo du spectacle **Orient(s)** de la compagnie **ARKAHN**.

Discographie :

En tant que musicien :

- **LES BAS D'ANSELM** – *Résurrection* – 2005
- **FRACAS** – *Requiem Sysmik* – 2008
- **FRACAS** – *Vivons l'instant* – 2009
- **FRACAS** – *Le Petit Robot* – 2010
- **FRACAS** – *Ici à Majouraou* – 2010
- **FRACAS** – *Réflexion des métaux* – 2012
- **SOL HESS & THE SYMPATIK'S** – *Hanadasan* – 2012
- **SOL HESS & THE SYMPATIK'S** – *The things we know* – 2016

Benjamin Lacquement

Benjamin Lacquement a suivi des études d'audiovisuel en Ile-de-France qui l'on conduit, pendant dix ans, à travailler en tant que monteur ou assistant. Il officie pour différentes chaînes de télévision comme TF1 ou Vivolta et plusieurs sociétés de production ou de post-production telles Fremantle ou Atlantis Télévision. Il collabore à diverses émissions notamment la Star Académy, Déco ou des magazines documentaires.

Aujourd'hui, il privilégie des projets éducatifs ou culturels. Pour l'association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux, il encadre des adolescents autour de la production de courts-métrages sur des thématiques de prévention ou de santé publique.



Il réalise la vidéo du « **BD Concert : Come Prima** » des Splendor in the Grass créé à partir de la bande dessinée d'Alfred, fauve d'or au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2014. 103 représentations au 10/10/2020.

Le BD concert Come Prima a été créé en 2015 au Rocher de Palmer à Cenon (33) et a été sélectionné par **Régions en Scènes 2017**, **Le Chainon Manquant 2017**, **Spectacles d'Hiver 2018**, **Coup de Cœur Francophone 2018** (Montréal – Canada), par **Francofête 2018** (Moncton - Canada) et par plus de 90 centres culturels, théâtre, SMAC et festivals.



Distribution



Artistes sur scène :

Sol Hess : guitares, basse

Jérôme D'Aviau : batterie, clavier, glockenspiel,

Frédéric Cazaux : clavier, basse, harpe celtique, boîtes à musique et comptoniums.

Benjamin Lacquement : VJ

Régisseuse Son : Marie Savignat

Scénario et dessin de Jérémie Moreau

Composition musicale et réalisation vidéo : Ensemble Drift

Création lumière : Christophe Turpault

Chargé de production et de diffusion : Dominique Trento

Directrice de production : Karine Esteban

Photographie : Pierre Planchenault

Production et Coproduction

- Production : La Route Productions
- Coproduction : IDDAC / Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel –Agence Culturelle de la Gironde ».

Soutiens

- DRAC Nouvelle Aquitaine
- SPEDIDAM
- CNM

- Espace Culturel Treulon / Ville de Bruges
- Résidences de création itinérantes en Dordogne - Dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord avec le soutien de la DRAC- Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental de la Dordogne.
- Centre culturel Michel Manet et le Rocksane – Communauté d'Agglomération Bergeracoise.
- Le Sans Réserve – SMAC de Périgueux.
- Un projet soutenu par la Cie Florence Lavaud et accueilli en résidence au Lieu, pôle de création pour l'enfance et la jeunesse (St Paul-de-Serre).
- Mairie de Bordeaux
- Mairie de Cestas
- Mairie de La Teste de Buch
- Office Artistique de la Nouvelle Aquitaine (OARA) – aide à la diffusion



Résidences

Studio à l'Espace Treulon à Bruges

Rocksane à Bergerac

Le Sans Réserve à Périgueux

Au Lieu Cie Florence Lavaud

Espace Treulon à Bruges

Médiation Culturelle

L'expérience des artistes...

Les 3 musiciens du spectacle *LA SAGA DE GRIMR*, notamment au travers de leurs activités artistiques au sein de la compagnie FRACAS, ont une appétence et une expérience reconnues en matière de projets d'Action Culturelle. Depuis presque 15 ans, ils ont dirigé de nombreuses créations de spectacles musicaux mettant en scène des amateurs en partenariats avec des structures de milieux très hétéroclites (crèches, écoles, collèges, lycées, centres sociaux, structures médicales, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, prison...). Jérôme D'Aviau et Sol Hess ont également des années d'expérience d'ateliers de Bande- Dessinée, entre autres par le biais d'associations spécialisées telles que Passage à L'Art.

Créer ensemble un BD-concert...

Nous avons la chance d'avoir, dans l'équipe, tous les maillons nécessaires à la création d'un BD-concert :

- Sol Hess est musicien et scénariste de bande-dessinée ;
- Jérôme d'Aviau, en plus d'être musicien, est également dessinateur de bande-dessinée et réalisateur de film d'animations ;
- Frédéric Cazaux est musicien et un peu assistant de mise en scène à ses heures ;
- Benjamin Laquement, en plus d'être monteur vidéo, est également musicien !

C'est donc tout naturellement que nous souhaitons proposer une sorte d'initiation au BD-concert, et pourquoi pas (en fonction du volume horaire disponible) la création d'une « petite » forme spectaculaire, qui se ferait en 4 temps / 4 ateliers :

1. Atelier écriture scénario / dessin ;
2. Atelier musique ;
3. Atelier animation ;
4. Et enfin un atelier répétition & mise en scène.

Ce petit BD-concert pourrait, par exemple, être joué en première partie d'une représentation de *LA SAGA DE GRIMR*, permettant ainsi aux protagonistes d'être lors d'une même soirée « acteur » et spectateur et d'y convier leurs proches !

Les objectifs artistiques d'une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S'approprier une histoire, inventer des espaces et des temporalités, lui faire raconter différentes intentions.
- Repérer les principales composantes d'une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...) ;
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;

- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d'intentions et d'énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d'orchestre ») une œuvre.

Dossier pédagogique sur demande

Possibilité de 4 types d'ateliers de 2h à 20h :

Ateliers de sensibilisation,

Ateliers de pratique musicale,

Ateliers de création de bande dessinée,

Ateliers de création d'un bd concert de 15 à 30 mn.

En savoir plus ...

Interviews de Jérémie Moreau

Jérémie Moreau sur France Culture dans « Le réveil culturel » de Tewfik Hakem

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel/jeremie-moreau-grimr-me-fait-penser-au-facteur-cheval-cet-homme-qui-de-rien-est-traverse-par-une>

Jérémie Moreau par Benzine:

https://www.youtube.com/watch?v=hxpLB95LZ_4

« Comment j'ai dessiné La Saga de Grimr » Vidéo de France Inter

<https://www.youtube.com/watch?v=RHCCpx5yW7o>

Itinéraire artistique de Jérémie Moreau Mollat Tv au FIBD Angoulême

<https://www.youtube.com/watch?v=w7djQYArz2Y>



Découvrir le travail de Jérémie Moreau avec le journal 20 minutes

Pourquoi Jérémie Moreau utilise le jaune poussin pour réaliser la lave de l'envoutante scène finale ?

<https://www.20minutes.fr/arts-stars/culture/2433247-20190123-video-festival-angouleme-pourquoi-jeremie-moreau-utilise-jaune-poussin-figurer-lave>

Comment Jérémie Moreau dessine la neige :

<https://www.20minutes.fr/arts-stars/culture/2424087-20190116-video-festival-angouleme-comment-jeremie-moreau-donne-relief-neige-bd>



Informations pratiques

Pour la tournée : 5 personnes (3 musiciens, 1 VJ et 1 régisseur son)

Transport : 1 camion 6 places depuis Bordeaux

Hébergement : 5 singles

Contact Presse

La Route Productions

Dominique TRENTO

+33 (0)6 23 39 32 01

dom@larouteproductions.com

www.larouteproductions.com

