

LA SAGA DE GRIMM par l'ensemble Drift

Arts Mêlés - Vidéo- Bande dessinée-Concert Live – Création 2020

Proposition de médiation culturelle autour du spectacle

L'expérience des artistes...

Les 3 musiciens du spectacle *LA SAGA DE GRIMM*, notamment au travers de leurs activités artistiques au sein de la compagnie FRACAS, ont une appétence et une expérience reconnues en matière de projets d'Action Culturelle. Depuis presque 15 ans, ils ont dirigé de nombreuses créations de spectacles musicaux mettant en scène des amateurs en partenariats avec des structures de milieux très hétéroclites (crèches, écoles, collèges, lycées, centres sociaux, structures médicales, hôpitaux psychiatriques, maisons de retraite, prison...). Jérôme D'Aviau et Sol Hess ont également des années d'expérience d'ateliers de Bande- Dessinée, entre autres par le biais d'associations spécialisées telles que Passage à L'Art.

Créer ensemble un BD-concert..

Nous avons la chance d'avoir, dans l'équipe, tous les maillons nécessaires à la création d'un BD-concert :

- Sol Hess est musicien et scénariste de bande-dessinée ;
- Jérôme d'Aviau, en plus d'être musicien, est également dessinateur de bande-dessinée et réalisateur de film d'animations ;
- Frédéric Cazaux est musicien et un peu assistant de mise en scène à ses heures ;
- et Benjamin Lacquement, en plus d'être monteur vidéo, est également musicien !

C'est donc tout naturellement que nous souhaiterions proposer une sorte d'initiation au BD-concert, et pourquoi pas (en fonction du volume horaire disponible) la création d'une « petite » forme spectaculaire, qui se ferait en 4 temps / 4 ateliers :

1. Atelier écriture scénario / dessin ;
2. Atelier musique ;
3. Atelier animation ;
4. Et enfin un atelier répétition & mise en scène.

Ce petit BD-concert pourrait, par exemple, être joué en première partie d'une représentation de *LA SAGA DE GRIMM*, permettant ainsi aux protagonistes d'être lors d'une même soirée « acteur » et spectateur et d'y convier leurs proches !

Les objectifs artistiques d'une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S'approprier une histoire, inventer des espaces et des temporalités, lui faire raconter différentes intentions.
- Repérer les principales composantes d'une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...) ;
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;
- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d'intentions et d'énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d'orchestre ») une œuvre.