

# MARCH MALLOW

## THE SILENCE



March Mallow  
THE SILENCE

NOUVEL ALBUM



# MARCH MALLOW

March Mallow s'est formé fin 2018 dans la campagne sarthoise. Eric Doboka, le guitariste, propose à Astrid Veigne, la chanteuse, et Christian d'Asfeld, le pianiste, de se réunir pour construire un répertoire emprunt du jazz des années 40/50. Le trio choisi alors comme référence et point de départ: Nat King Cole et Billie Holiday. Ils travaillèrent leur écriture musicale de manière à se rapprocher du son de cette époque étincelante en matière de jazz chanté en s'inspirant d'artistes précurseurs de la pop d'aujourd'hui. Le trio décide de ne pas intégrer de batterie. Ce qui confère au groupe un son très intimiste, comme pouvait l'être le trio de Nat King Cole. Le premier album est enregistré dans un studio sarthois en janvier 2020. Le trio propose au contrebassiste Thomas Plès de rejoindre le groupe qui se transformera en quartet.

Pour l'enregistrement, March Mallow utilise les techniques d'enregistrement de l'époque. A savoir un micro à ruban stéréo. Le mixage se fait comme pour un orchestre classique, par une disposition adéquate des musiciens dans la salle. Le but, retrouver l'âme, le son organique, la simplicité et la sincérité des standards chantés par les plus grands interprètes du jazz vocal de l'après guerre.

## Le nouvel album de March Mallow « The silence » sortira le 19 avril 2024.


Le premier album de March Mallow, « A journey in time » est sorti le 19 février 2021. Produit par Abrazik et distribué par Inouïe distribution. Ce premier album rencontre un franc succès. On en parle dans le quotidien « **Libération** », ainsi que dans « **Jazz Magazine** ». Leur version de I'm a fool to want you sera diffusée sur **France musique** dans l'émission **Open Jazz** d'**Alex Dutilh**. Cette même année March Mallow sera pris en charge par le tourneur « La route productions » qui leur met en place en 2022 une tournée d'une trentaine de concerts dans les salles et festivals en France et en Europe.

Fin 2022, March Mallow passe la vitesse supérieure. Le temps de la composition est venu. Le quartet enchaîne alors des résidences de création, des essais d'enregistrement, des concerts test avec du public. Et fini par retourner en studio pour enregistrer leur deuxième album composé à 80 % de compositions originales. Tout en respectant l'approche artistique du premier album, March Mallow développe un nouveau son qui les amène à collaborer avec le saxophoniste, Cédric Thimon, le batteur Alexandre Berton, le trompettiste, Jean-Pierre Derourad, et le quatuor à cordeS Yule.




Le nouvel album de March Mallow « The silence » sortira le 19 avril 2024.

# LES MEMBRES DU GROUPE

A black and white photograph of Astrid Veigne, a woman with short, curly hair, wearing a light-colored, sleeveless top with a small dot pattern. She is looking down and to her left, singing into a vintage-style microphone on a stand. In the background, a man wearing a bowler hat and a suit is visible, slightly out of focus.

**Astrid Veigne** chanteuse aux registres multiples emmène le lead. Une voix solaire, enjouée et juvénile sur des enregistrements rappelant la saveur "du caviar et du gravier", qu'on prête aux grandes divas du jazz et du rythm'n blues. Camerounaise et malgache d'origine, elle intègre notamment en 2012 la formation "Blue Gospel", sillonnant les routes de France en compagnie des chanteuses Lola Baï et Nadia Simon. **«Astrid Veigne a la voix chaude, colorée et granuleuse et c'est un régal de l'entendre sur ce répertoire qui ne supporte pas les faux pas et auquel elle apporte âme et émotion.»** Jazz Magazine.

A black and white photograph of Christian d'Asfeld, a man with long hair, wearing a light-colored shirt. He is shown from the side, looking down at his hands as he plays a piano. The background is dark with bokeh light effects.

**Christian d'Asfeld** est un pianiste franco-américain, ayant joué notamment avec Barney Willen, ayant collaboré aussi avec Tue Loup sur quatre albums et tournées. Egalement producteur, compositeur et claviériste de son trio electro funk Burger Airport.



**Eric Doboka**, guitariste franco malgache, a appris le jazz avec Pascal Danaé (Delgres) et Louis Winsberg (Sixun), faisant en parallèle des études de cinéma. bassiste du groupe Tue Loup (chanson folk indie) depuis 2001 avec une dizaine d'albums et tournées hexagonales. Egalement compositeur, arrangeur et interprete dans une trentaine d'albums aux éditions Fuzeau. Producteur et guitariste du groupe franco-malgache Bérikeley et Zama.



**Thomas Plès**, tient la contrebasse. Multi instrumentiste autodidacte et aussi auteur-compositeur-arrangeur, ayant collaboré avec Marie Cherrier, Orange Blossom, Mathieu Ballet.

# DISCOGRAPHIE

---



A journey in time - 2021

« Le groupe March Mallow a voulu avec « A journey in time » remettre à l'honneur Nat King Cole et Billie Holiday et nous plonger dans les années 1940-50. Un trio piano-guitare-contrebasse, parfois rejoint par une trompette et, face au micro, une chanteuse qui a tout pour incarner cette époque : Astrid Vaigne à la voix chaude, colorée et granuleuse et c'est un régal de l'entendre sur ce répertoire qui ne supporte pas les faux pas et auquel elle apporte âme et émotion. »

**JAZZ Magazine**

# PRINCIPALES SCENES ET FESTIVALS

---

Centre culturel de Ettelbruck (Luxembourg)  
38 RIV (Paris)  
Les Saulnieres (Le Mans)  
Alriq (Bordeaux)  
Le barbizon (Paris)  
Centre culturel Didier Bien-aimé (La chapelle saint Luc)  
Centre culturel val de Vray (St Saturnin)  
Centre culturel François Rabelais (Changé)  
Centre culturel Val'Rhone (Moncé en Belin)  
Abbaye de l'épau (Le Mans)  
Chateau de Vayres (Saint georges les Baillargeaux)  
Abbaye de La Réole (La Réole)  
Festivals : Festival les 24h du swing (Monségur)  
Festival jazz en scene (Paris)  
Festival d'Andernos (Andernos)  
Festival Jazz en Touraine (Montlouis-sur-Loire) 2022 et 2023  
Festival Jallobourde (Canéjan)  
Festival MNOP (Les bories)  
Festival Albret jazz (Nérac)  
Festival Jazz à Millau (Millau)  
Festival Joly Jazz (Beaudignie)  
Festival les dimanches au bord de l'orne (Sées)

## CONCERTS A VENIR

Orléans Jazz Club (Orléans)  
Salle le château (Barbezieux)  
Boire du Bon (Saint Pavace)  
Festival jazz pour tous (Angers)  
Festival Jazz sur les coteaux (Tresses)  
Le Barbizon (Paris 13ème)  
Festival Jazz à toute heure (Saint Arnoult en Yveline)  
Sunside/sunset (Paris)  
Salle Georges Brassens (Yvré l'évêque)  
Festival Jazz en Chais (Bergerac)  
Festival all that jazz ( Blois )  
Festival jazz and blues (Leognan)  
Passage d'agen (Agen)  
Le jardin des Alpes Mancelles (Fresnay-sur-Sarthe)  
Jazz in Sanguinet (40)  
Jazz Ocean (64)  
Festival d'Albi (81)  
Sortie 13 (Pessac)

# LE PROJET

---

Dans leurs premier album « A journey in time », la musique de March Mallow est un voyage dans le temps. Elle nous propose de poser nos bagages et de nous laisser embarquer dans un univers chargé d'émotions. Une invitation à faire une pause en dégustant une friandise douce et sucrée à la saison du printemps.

Pour ce nouveau projet, March Mallow franchit un nouveau cap et souhaite intégrer au répertoire du nouvel album des musiques écrites et composées par le quartet dont deux en français. La spécificité de cette proposition tient des ces nouvelles compositions originales qui sont dans une énergie et un style semblable à ces standards de l'époque que joue le groupe depuis maintenant quelques années. Enchaînant les résidences de création pour son nouvel album, March Mallow décide de se laisser porter vers d'autres couleurs sonores. Le quartet fait alors appel à d'autres musiciens pour explorer leurs nouvelles idées. Ils invitent Jean-Pierre Derouard (Claude Bolling, China Moses..) à la trompette et à la caisse claire, Alexandre Berton (Tue-Loup, Dick Annegarn) à la batterie, Cédric Thimon (Paul Rogers, Zéphirologie) au Saxophone et le quatuor à cordes Yule.

Ce nouvel opus aura pour titre «The silence ». Après être descendu du train et avoir marché le long du quai, nous voici au coin d'une ruelle, plongés dans une atmosphère noir et blanc, les réverbères diffusent un fil de lumière qui éclaire l'asphalte humide et les bouches d'égouts fumantes. Bientôt, nous repérons au loin une enseigne clignotante, celle d'un club de jazz. Une fois entré dans le club, nous y découvrons March Mallow qui nous plonge dans une ambiance teintée d'une mélancolie envoûtante. Cette fois ci, ce voyage sera introspectif et aura pour but de retrouver simplement le bonheur d'être ensemble. Les émotions évoluent, les perceptions changent. Les époques se mêlent, les prises de conscience s'entrelacent, tantôt soutenues par le swing, tantôt par les balades et le blues. La tension est palpable...

Dans cette nouvelle proposition, March Mallow crée une passerelle émotionnelle.





# LA TRACKLIST

---

## **Bo Jungle**

Ce morceau est une transe instrumentale qui nous invite à la spontanéité et à l'instant présent. Le "jungle" est une prise de risque grâce à laquelle nous pouvons vivre un moment de bonheur. Un rythme up tempo, un riff de piano, des solos et quelques interventions vocales. Ce morceau est construit sur la forme d'une jam entre musiciens.

## **Dreaming Love**

Un texte qui nous invite à lâcher prise et mettre de côté le contrôle de soi.

Une invitation également à l'ouverture d'esprit et la prise de conscience du manque d'unité et de solidarité dans le monde actuel. Une ligne de contrebasse donne le ton à l'intro, un swing médium soutenu par une caisse claire et enrichit par le piano et la guitare. Le saxophone apporte une couleur inhabituelle au son de March Mallow.

## **I put a spell on you**

Écrit par Screamin' Jay Hawkins, ce texte parle de sorcellerie, d'un sortilège qui serait jeté par amour. Un amour passionné et obsédant menant à la folie. L'approche musicale se traduit par un tempo lourd et pesant. Un son parfois brutal appuyé par une batterie et un saxophone.

## **Mr Bojangles**

Écrit par Jerry Jeff Walker, cette chanson parle de Mr Bojangles, danseur et passionné qui donna sa vie pour son art. Une guitare réverbérée qui valse un tempo dès l'intro. Rejoint par le piano et la contrebasse qui laissent entendre une atmosphère légèrement pop folk. La surprise arrive dès le 2ème couplet avec un violoncelle rejoint au refrain par un alto et un violon.

## **Peaceful place**

Une chanson qui raconte et traduit le bonheur de se retrouver ensemble dans un endroit paisible où l'on se sentirait bien. Où l'espoir d'une vie meilleure pourrait être une réalité. Une intro de piano épouse le chant d'une manière rubato. Un riff, puis le morceau démarre sur un swing rapide et une mélodie de guitare. Le chant prend la relève en laissant la place parfois à un solo de piano.

---

## Simplement

Écrit en français, "Simplement" décrit le pouvoir de la musique sur des émotions parfois négatives. Une chanson qui nous amène à changer notre état d'âme en éloignant par moments les pensées sombres. Une intro de piano avec un chant qui rappelle la chanson française de l'après guerre. Une guitare improvisée avec légèreté donne le ton. Un swing lent cours tout au long de la chanson. La guitare, la contrebasse et le piano échangent leur musicalité jusqu'au final.

## Sometimes

"Sometimes" est un appel à parler davantage d'amour dans un monde qui se déshumanise d'une manière légère et spontanée. Nous rappeler les choses essentielles. Interprété par le quartet original, sometimes est un rappel musical du premier album. Une mélodie qui se dessine sur une harmonisation qui semble évoquer parfois l'élégance musicale de Nat King Cole.

## Fools' train

Ce titre parle de la locomotive dans laquelle nous sommes lancés. Nous ne savons pas quelle sera la destination ni l'heure d'arrivée, mais nous y sommes. Et cette locomotive va de plus en plus vite... Un riff efficace sur un swing up tempo. Dès l'intro les musiciens donnent le ton. Piano, guitare, contrebasse, trompette et saxophone s'accordent pour inviter à la danse. Un chant ciselé, une caisse claire bien présente. Des solos de trompette et de saxophone. Des chants en chœur qui s'harmonisent comme le riff d'un big band.

## Les couleurs

Ce texte nous parle des angoisses et de la solitude qui plane au dessus de nous. Même les choses les plus sucrées et colorées nous paraissent fades et sans vie... Une guitare aux tonalités mineures pose une impression soleil couchant. Le saxophone laisse échapper quelques notes soufflées portées par le piano. Le chant trouve facilement son chemin sur une harmonie à la fois mélancolique et légère. Le saxophone continue de s'exécuter en toute liberté pour terminer cette lente farandole.

## The silence

Le texte nous invite à faire silence au fond de nous pour trouver des réponses à nos questions. Il nous suggère également de prendre du recul pour comprendre et interpréter certains signes de la vie. Une guitare et un quatuor à corde s'enlacent pour entamer une valse en sol mineur. Un toy piano surprend par sa sonorité infantile. Une batterie arrive en soutien de la contrebasse et du piano. Le rythme est lent, lourd et puissant. Le chant est à fleur de peau et se laisse porter par les sinuosités mélodiques du quatuor à cordes. Le solo de piano aux sonorités habituellement jazz ou blues laisse la place à des envolées lyriques à la manière des romantiques. Pour terminer, un final mouvementé et affirmé.

# MUSICIENS ADDITIONNELS



## ALEXANDRE BERTON

Batteur, improvisateur, auteur, compositeur. Il est membre du Capsul Collectif (coopérative de musiciens implantée à Tours) et de la Compagnie du Coin. Il joue ou a joué avec : Tue Loup, La Grenouille à Cheveux, AWKK, Six Appeal, l'ensemble 1529, Mayerlin, Jogging, Dick Annegarn, Lola bai, Air Brigitte, Tuco... Ses domaines d'explorations vont de la musique improvisée au théâtre, en passant par la chanson. Il a composé pour : la Tybalt Compagnie, des films documentaires et de fictions (en collaboration avec la réalisatrice Céline Thiou), le groupe Jogging... Il a par ailleurs enregistré une vingtaine d'albums sur différents labels (label Signature Radio France, Musea records, Kito Kat records). Il intègre Tue Loup en 2016.



## CEDRIC THIMON

Cédric se forme en majeure partie seul en écoutant des saxophonistes, tels que Dexter Gordon, Ornette Coleman, Éric Dolphy... puis il se penche sur l'écriture contemporaine (pièce pour piano, trompette et ensemble à cordes) l'amenant à collaborer avec des musiciens, tels que Chris Corsano, Noël Akchoté, Thomas Belhom, Steven Bernstein, Alban Darche, Paul Rogers, Arnaud Benoist, Will Guthrie, André Verchuren.



## JEAN-PIERRE DEROUARD

D'origine américaine et vietnamienne, trompettiste et batteur de renom, avec de nombreuses collaborations d'exception comme Manu Dibango, Claude Bolling, Rodha Scott... Il rejoint March Mallow à la trompette et à la caisse claire.

« J'ai pu constater dans différentes revues de jazz que, JEAN PIERRE DEROUARD, ce jeune musicien talentueux, était considéré comme l'un des meilleurs, voir, le meilleur batteur swing de sa génération. Je confirme cette critique, et c'est la raison pour laquelle, je fais appel à ces services pour remplacer à l'occasion, le batteur de mon big band. »  
Claude BOLLING



Le quatuor à cordes Yule est originaire de Poitiers. Il puise son répertoire dans les oeuvres classiques et baroques

# LA PRODUCTION

---



Le nouvel album « The silence » est un album de 10 titres. 8 compositions originales et 2 reprises.

Tous les membres du groupe prennent part à la composition et à l'écriture des textes.

Les arrangements sont également réalisés par les musiciens du groupe pendant les résidences de création. L'album a été enregistré et mixé au studio "La boîte à meuh" dans la Sarthe. C'est Frédéric Mateu, cofondateur du studio, qui officie comme ingénieur du son.

Un point d'honneur est mis sur les prises d'enregistrement en live. Sans retouche. Et à la recherche d'un son purement acoustique. Le choix est fait d'utiliser des micros à ruban à la sonorité naturelle et retro. apparu dans les années 30, le micro à ruban était la référence en radio, cinéma et studio d'enregistrement. Le studio propose deux salles d'enregistrement parfaitement adaptées pour ce travail du son. Références : La Rue Ketanou, Les Ogres de Barback, Les Fils de Teuhpu, Debout sur le zinc, Olde-laf, Les Ongles Noirs, Shaggy Dogs... <https://studio-residentiel-laboiteameuh.com/> L'album sera masterisé par Pierre Henri Demel dans son studio ODN Mastering.

# LE VISUEL

Le visuel de l'album a été confié au photographe mançais Julien Leguay. Issu des métiers du spectacle Julien Leguay se lance il y a quelques années dans l'aventure de la photographie d'art.

