

L’HOMME A LA TETE DE LION par SPLENDOR IN THE GRASS

Arts Mêlés - Vidéo- Bande dessinée-Concert Live – Création 2024

Proposition de médiation culturelle autour du spectacle :

Collège (4eme-3eme) + Lycée (option musique)

L’expérience des artistes...

Arnaud Rouquier compositeur et musicien de « l’Homme à la tête de lion », a une appétence et une expérience reconnue en matière de projets d’Action Culturelle. Depuis presque 15 ans, il agit en tant que professeur de musique à l’école de musique d’Arcachon et dirige des projets d’action culturelle à la maison des jeunes de la ville d’Arcachon. Lors de la tournée de Come Prima, première création BD-Concert du groupe, il est intervenu en action de sensibilisation en collèges, lycées et écoles élémentaires, propose également des masterclass auprès des écoles de musique et conservatoire.

Créer ensemble un BD-concert...

Nous avons la chance d’avoir, dans l’équipe,

- Geoffroy Groult, monteur vidéo
- Arnaud Rouquier : compositeur à l’image et arrangeur

C’est donc tout naturellement que nous souhaiterions proposer une sorte d’initiation au BD-concert, et pourquoi pas (en fonction du volume horaire disponible) la création d’une « petite » forme spectaculaire, qui se ferait en 4 temps / 4 ateliers :

volume horaire souhaité pour la création d’un mini BD-Concert : 12h par classe

1. Atelier écriture scénario pris en charge par le professeur de français
2. Atelier dessin pris en charge par le professeur de dessin : création du story board et vignettes
3. Montage de la vidéo extraite du dessin par Geoffroy Groult (4h)
4. Atelier composition musique à l’image : intervention de Arnaud Rouquier (2 x 4h par classe)
5. Et enfin un atelier répétition & mise en scène. (2h par classe)

Ce petit BD-concert pourrait, par exemple, être joué en première partie d’une représentation de *L’HOMME A LA TETE DE LION* permettant ainsi aux protagonistes d’être lors d’une même soirée « acteur » et spectateur et d’y convier leurs proches !

Les objectifs artistiques d’une telle proposition peuvent être, entre autres :

- S’approprier une histoire, inventer des espaces et des temporalités, lui faire raconter différentes intentions.
- Repérer les principales composantes d’une composition musicale (tessiture, texture, rythmique, mélodique, harmonique, tempo, nuances...);
- Trouver une place dans un projet et le jeu collectifs ;
- Vivre une démarche de création artistique ;
- Travailler la musique comme une palette de couleurs, une dynamique d’intentions et d’énergies venant sublimer des images ;
- Se familiariser avec des instruments de musique, avec une régie son, lumière ou vidéo ;
- Développer des capacités de narration ;
- Découvrir le plaisir de créer, de jouer, voire de diriger (découverte du rôle de « chef d’orchestre ») une œuvre.

L’HOMME A LA TETE DE LION

par les Splendor In The Grass

Arts Mêlés - Vidéo- Bande dessinée-Concert Live – Création 2024

Proposition de médiation culturelle autour du spectacle en école de musique

L’expérience des artistes...

Arnaud Rouquier, compositeur du spectacle *L’homme à la tête de lion*, lui-même professeur de guitare dans une structure arcachonnaise d’éducation populaire a une appétence et une expérience reconnue en matière de projets d’Action Culturelle.

Depuis presque 5 ans, avec la création de COME PRIMA, Bd-Concert issu de la bande dessinée d’Alfred, il propose des ateliers en partenariat avec les écoles de musique.

Atelier « composition à l’image » : le cas de l’Homme à la tête de lion

Composer pour l’image, mettre en musique un film, une série, un documentaire, nécessite des compétences de composition ainsi que des qualités d’écoute.

Travailler la composition à l’image, c’est créer une alchimie entre image et musique, collaborer et mettre son art au service d’une émotion.

Dispositif : un vidéoprojecteur : un écran + son

1 intervenant : Arnaud Rouquier- Perret : 06 63 41 03 34 / arnrouq@hotmail.com

Nombre de stagiaire : à définir – modulable

Age : à partir de 14 ans / le contenu de l’atelier s’adaptera à l’âge des stagiaires.

Durée : 2h30

Identification des principales techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales utilisées en musique à l’image : exemple pratique de L’homme à la tête de lion

Etude de séquences musicales « types » repérées dans le montage audio – vidéo de « L’homme à la tête de lion » du point de vue des émotions exprimées ou induites par le film (tristesse, peur, sentiment héroïque, etc).

Cette étude se fera de la façon suivante :

- Présentation du projet l’Homme à la tête de lion et du groupe Splendor In the Grass
- Un visionnage d’extraits des films « Come Prima » et « l’Homme à la tête de lion » est effectué.
- Ces derniers sont ensuite analysés et commentés par Arnaud Rouquier qui mettra en lumière les procédés harmoniques, mélodiques, rythmiques et orchestraux utilisés dans les différents cas de figure.
- Découverte des logiciels
- Présentation de l’environnement professionnel d’un groupe de musique

Tarif Atelier : 300€ HT + Tva (5.5%) = 316.5€ TTC + Frais annexes (déplacement depuis Bordeaux + repas)

L’HOMME A LA TETE DE LION

par les Splendor In The Grass

Arts Mêlés - Vidéo- Bande dessinée-Concert Live – Création 2024

Proposition de médiation culturelle autour du spectacle en Conservatoire, Université

L’expérience des artistes...

Arnaud Rouquier, compositeur du spectacle *L’homme à la tête de lion*, lui-même professeur de guitare dans une structure arcachonnaise d’éducation populaire a une appétence et une expérience reconnue en matière de projets d’Action Culturelle.

Depuis presque 5 ans, avec la création de COME PRIMA, Bd-Concert issu de la bande dessinée d’Alfred, il propose des ateliers en partenariat avec les écoles de musique, conservatoire et université.

Masterclass « composition à l’image » : le cas de l’Homme à la tête de lion

Composer pour l’image, mettre en musique un film, une série, un documentaire, nécessite des compétences de composition ainsi que des qualités d’écoute.

Travailler la composition à l’image, c’est créer une alchimie entre image et musique, collaborer et mettre son art au service d’une émotion.

Dispositif : un vidéoprojecteur : un écran + son

1 intervenant : Arnaud Rouquier- Perret : 06 63 41 03 34 / arnrrouq@hotmail.com

Nombre de stagiaire : 20 maximum

Age : à partir de 14 ans / le contenu de l’atelier s’adaptera à l’âge des stagiaires.

Durée : 3h

Identification des principales techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales utilisées en musique à l’image : exemple pratique de L’homme à la tête de lion

Etude de séquences musicales « types » repérées dans le montage audio – vidéo de « L’homme à la tête de lion » du point vue des émotions exprimées ou induites par le film (tristesse, peur, sentiment héroïque, etc).

Cette étude se fera de la façon suivante :

- Présentation du projet l’Homme à la tête de lion et du groupe Splendor In the Grass
- Un visionnage d’extraits des films « Come Prima » et « l’Homme à la tête de lion » est effectué.
- Chaque stagiaire devra notamment être capable de **faire les relevés nécessaires et pertinents** en fonction de l’extrait proposé, afin d’identifier les techniques mélodiques, harmoniques, rythmiques et orchestrales utilisées.
- Ces derniers sont ensuite analysés et commentés par Arnaud Rouquier qui mettra en lumière les procédés harmoniques, mélodiques, rythmiques et orchestraux utilisés dans les différents cas de figure.
- Découverte des logiciels
- Présentation de l’environnement professionnel d’un groupe de musique

Tarif Atelier : 350€ HT + Tva (5.5%) = 369.25€ TTC + Frais annexes (déplacement depuis Bordeaux + repas)

