

# FICHE TECHNIQUE

## ÉRIC SÉVA – MOTHER OF PEARL

**Façade** Console : 1 égaliseur paramétrique quatre bande et un filtre coupe bas à fréquence variable et dix départs auxiliaires (dont six pre-fader par voie, si retours depuis console de face), Midas Pro 2/3/6/9/X, Sounrcraft Vi, Yamaha CL 5.

Effets : Une reverb PCM 90/92/96 Lexicon ou TCM 5000/4000

Vous prévoirez un système Line-Array de qualité professionnelle (de type L-Acoustics, D&B, JBL) adapté à la taille et la disposition de la salle avec front fills.

---

**Retours** Console : 1 égaliseur paramétrique quatre bande et un filtre coupe bas à fréquence variable et huit départs auxiliaires dont six pre-fader par voie ;

Six wedges type MTD 112, X 12, ou équivalents, sur six circuits indépendants + un à la régie ;

Un égaliseur graphique 1/3 octave par circuit.

Effets : Une reverb PCM 90/92/96 Lexicon ou TCM 5000/4000

**CONTACT TECHNIQUE :**

**MYRIAM ESPARCIA**

**TEL. : +33 (0)6 72 89 78 89**

**MEL. : [MYRIAM.ESPARCIA@ORANGE.FR](mailto:MYRIAM.ESPARCIA@ORANGE.FR)**

# FICHE TECHNIQUE

## ÉRIC SÉVA – MOTHER OF PEARL

<b>Backline</b>	<b>Pour tous</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cinq pupitres noirs éclairés (LEDs)</li></ul>
Éric Séva (saxophones)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Une petite table de hauteur 50 cm avec un tissu noir pour poser les saxophones ou un siège de piano ;</li><li>• Un pied de micro sans perchette pour fixer un iPad ;</li><li>• Un tabouret haut sans accoudoirs.</li></ul>
Christophe Wallemme (contrebasse)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Ampli AMPEG SVT "Classic" (pas de SVT 3) avec baffle 8X10 ;</li><li>• Une contrebasse 3/4 en bois massif (pas de contreplaqué), avec chevalet à vis (en bon état) ;</li><li>• Cellule Full cercle ou David Diapason Français (D au talon) ;</li><li>• Un stand de basse électrique ;</li><li>• Un tabouret de bar.</li></ul>
Alfio Origlio (Piano, Fender Rhodes)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Piano Yamaha C3 ou Steinway B, Fender Rhodes ;</li><li>• Banquette piano.</li></ul>
Daniel Mille (accordéon)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Un tabouret haut sans accoudoirs.</li></ul>
Zaza Desiderio (batterie, percussions)		<ul style="list-style-type: none"><li>• Batterie GRETSCHE (Brooklyn) ;</li><li>• Détail des fûts :<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Grosse caisse 18 x 14 ;</li><li>▪ Tom 12 x 8, Tom basse 16 x 14, Tom basse 14 x 14 ;</li><li>▪ Caisse claire maple 14 x 5,5 ;</li><li>▪ Caisse claire maple 14 x 6,5.</li></ul></li><li>• Accessoires :<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 4 pieds de cymbale (avec perche) ;</li><li>▪ 1 pied de Charleston ;</li><li>▪ 2 pieds de caisse claire ;</li><li>▪ 1 pédale de grosse caisse ;</li><li>▪ 1 siège de batterie réglable en hauteur (réglage à vis) ;</li><li>▪ 1 tapis pour batterie 2 x 2.</li></ul></li><li>• <b>IMPORTANT</b> : La batterie doit être équipée de peaux REMO type ambassador coated. Pas de peaux transparentes !</li></ul>

# FICHE TECHNIQUE

## ÉRIC SÉVA - MOTHER OF PEARL

1	BD	AKG D 12 VR/M 88/D112		
2	Snr	SM 57		
3	Snr 2	SM 57		
4	HH	KSM 137-AKG C451-KM 184		
5	Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
6	Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
7	Fl Tom	Beta 98-Sennheiser 904		
8	OH J	KSM 137-AKG C451-KM 184		
9	OH C	KSM 137-AKG C451-KM 184		
10	Contrebasse	Radial J 48-K T 100		
11	Contrebasse	DPA 4022 C.Bass/4099 C.Bass		
12	Piano Lo	DPA 4022 Piano/4011- AKG 414		
13	Piano Hi	DPA 4022 Piano/4011- AKG 414		
14	Piano pickup	Shertler/Yamahiko		
15	Rhodes	Radial J 48-K T 100		
16	Rhodes Amp	SM 57		
17	Accordéon	Radial J 48-K T 100		
18	Sax soprano	AKG 414		
19	Sax baryton	Radial J 48-K T 100		
20	Sax spare	AKG 414		
21				
22				
23				
24	Présentations (Éric)	SM 58- HF si possible		
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

# PLAN DE SCÈNE

## ÉRIC SÉVA - MOTHER OF PEARL

